

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН  
СТ-ЦА КРЫЛОВСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ)) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ  
СТ-ЦЫ КРЫЛОВСКОЙ

ПРИНЯТА  
на заседании методического совета  
от «22» августа 2023г.  
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора школы-интерната  
ст-цы Крыловской  
Мандрыкина /О.В. Мандрыкина/  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 266



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ВИА «Голос»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год; 180 часов  
Возраст обучающихся: 11 – 17 лет (5-10 классы)  
Состав группы: 12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID- номер Программы в Навигаторе: 53932

Автор-составитель:  
Подтиканов Анатолий Владимирович,  
музыкальный руководитель

ст. Крыловская  
2023 год

## Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1.Пояснительная записка (общая характеристика программы)	2
1.2.Цель и задачи программы	8
1.3.Содержание программы	9
1.4. Условия реализации программы	12
2.Комплекс организационно-педагогических условий:	15
Методические материалы	15
3.Список литературы:	21

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для учащихся становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

В основе программы систематизирован опыт создания детского коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Наличие материально-технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности позволило создать вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечивает развитие творческой личности подростка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ВИА» (далее – Программа «ВИА») разработана на основе личного практического опыта педагога, возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеразвивающим программам:

- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28;

Основной целью создания вокально-инструментального ансамбля является воспитание гармонически развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора. Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует направление нравственно-эстетических взглядов, мировоззрение учащихся.

Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

Большой интерес учащихся к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы «ВИА» с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

**Прогностичность:** реализация данной программы создает условия для развития творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

**Рациональность:** программа позволяет получить максимально полезный результат, в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

**Реалистичность:** цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

**Контролируемость:** диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей подростков.

Обучение искусству музыки занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. На занятиях, помимо обучения игры на музыкальных инструментах, большое внимание уделяется вокальному искусству. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам.

Во время обучения учащиеся знакомятся не только с лучшими образцами музыкального творчества, но и с лучшими образцами современной музыкальной культуры, учатся исполнять и анализировать музыку.

#### **Актуальность программы**

Современная система российского образования, ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Вокально-инструментальный ансамбль – это возможность учащихся в реализации стремлений утвердиться в жизни. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя учащиеся в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Учащиеся становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения.

Особенностью программы является внедрение в процесс обучения компетентного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Важными компетенциями являются:

-ценностно-смысловая компетенция – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;

-образовательная компетенция – информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности.

-нравственно-регулятивная компетенция – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

Компетенция выпускника ансамбля – мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

### **Новизна программы**

В ВИА занимаются учащиеся в возрасте от 11 до 17 лет. Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться петь и играть на музыкальных инструментах. При этом учащиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

### **Программа отличается тем, что:**

В ВИА принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы ВИА, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах и по постановке голоса.

Обучение в вокально-инструментальном ансамбле направлено на развитие музыкальных способностей. Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени, музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Именно для того, чтобы учащийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих музыкальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального и инструментального искусства, само реализовать в творчестве, разработана программа «ВИА», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, сопровождающая систему практических занятий.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение по программе основывается на педагогическом принципе дифференцированного подхода в развитии и воспитании учащегося. Во внимание также берутся и следующие принципы:

- природосообразности (учитывается возраст учащегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- культуросообразности (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы в выборе решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения учащимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение учащихся к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

#### **Адресат программы:**

Участниками программы являются дети в возрасте 11-17 лет. Программа «ВИА» рассчитана на любой статус учащихся, имеющих разные музыкальные способности. Набор учащихся носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психологопедагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для реализации своих творческих способностей.

**Срок реализации** образовательной программы – 1 год. Программа предполагает овладение музыкальными инструментами и вокально-ансамблевыми навыками, и составляет: 1 год обучения – 180 часов (4 часа 30 минут 2 раза в неделю);

Занятия в ансамбле проводятся 2 раза в неделю: индивидуальные и групповые занятия, общие репетиции. Время, отводимое на групповые занятия – 1 академический час, на индивидуальные занятия – 2 часа 30 минут. Общие репетиции – 1 час.

В составе могут заниматься учащиеся разного года обучения. Количество учеников 12 человек.

Количество занятий – по два часа в неделю является оптимальным с точки зрения возможности усвоения и закрепления программы.

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «ВИА» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком ГКОУ КК школа-интернат ст-цы Крыловской

#### **Продолжительность занятий.**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГКОУ КК школа-интернат ст-цы Крыловской в свободное от занятий в общеобразовательном учреждении. Время занятий включает 30 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20.

**Форма обучения** – теоретические и практические индивидуальные занятия.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития у учащихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя. Приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

**Исходя из поставленной цели, поставлены следующие задачи:**

**Развивающие** – развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения; устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

**Воспитательные** – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

**Обучающие** – овладение разнообразными техническими приемами игры на инструментах; вокальному мастерству; обучение основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

**Отличительной особенностью** данной программы является её многозадачность, развитие ребенка, как творца-музыканта. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, учащиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения. Это позволяет превратить простое выступление ансамбля в яркий номер, а также раскрывает полный спектр способностей учащихся.

### **1.3. Содержание программы.**



Музыкально-теоретическая подготовка учащихся ансамбля включает изучение основ музыкальной грамоты – элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений. Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства. Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом. Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии.

Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу. Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар – основа творческого роста ансамбля, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения ансамблем;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

#### Учебно-тематический план

№	Содержание и виды занятий	Теория	Практика	Всего
1	Музыкально-теоретические дисциплины	8	20	28
2	Клавишные инструменты (синтезатор)	6	20	26
3	Струнные инструменты	6	50	56
4	Основные певческие навыки	2	10	12
5	Ансамбль (II полугодие)	10	43	53
6	Беседы о музыке и слушание музыки и песен	2		2
7	Приглашение опытных музыкантов на занятие для обмена опытом	1		1
8	Итоговое занятие			2
	<b>Всего</b>			<b>180</b>

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от обще музыкальной подготовленности учащихся.

## Содержание учебно-тематического плана

### *Индивидуальные занятия на инструменте.*

#### *1. Электрогитара.*

##### **Теоретические сведения:**

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

##### **Практическая работа:**

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

#### *2. Клавишные инструменты.*

##### **Теоретические сведения:**

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

##### **Практические занятия:**

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

#### *3. Групповые занятия на инструментах.*

##### **Теоретические сведения:**

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

##### **Практические сведения:**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

#### *4. Ансамблевая работа.*

##### **Теоретические сведения:**

- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

**Практическая работа:**

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

**5. Концертные выступления.**

**Теоретические сведения:**

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

**Практическая работа:**

- участие в мероприятиях;
- проведение творческих часов;
- концертные выступления.

**1.4. Условия реализации программы**

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

**Индивидуальный подход.** Педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей учащихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).

**Дифференцированный подход.** Определение конкретным учащимся задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого учащегося.

**Опора на положительное в личности и группе.** Изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств учащихся; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение учащихся к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основопологающим является метод моделирования художественно творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи – пробы; - учебные тренинги.

Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические; - информационные.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе: - набор дидактических карточек по нотной грамоте;

- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары; - тесты для самопроверки и др.

- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально- слуховые представления, музыкальное мышление, память, широко используя информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

### **Формы аттестации**

**Входной контроль (предварительная аттестация)** – это оценка исходного уровня знаний и умений перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся.

**Текущий контроль** – это оценка качества усвоения учащимися учебного материала; отслеживание активности учащихся.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам полугода.

**Итоговая аттестация** – это оценка уровня достижений, учащихся по завершении года программы с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

### **Оценочные материалы**

**Задание: играть рудименты на пэде.**

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** играть рудименты в правильном темпе, с плавным наращиванием и затуханием темпа, четким ритмическим рисунком, без ошибок и запинок.

**Средний уровень:** играть рудименты в правильном темпе, с неравномерным наращиванием и затуханием темпа, четким ритмическим рисунком, без ошибок и запинок.

**Низкий уровень:** играть рудименты в не правильном темпе, с неравномерным наращиванием и затуханием темпа, не четким ритмическим рисунком, с ошибками и запинками.

**Задание: играть произведение на гитаре.**

**Высокий уровень:** играть произведение в правильном темпе, с плавным переходом аккордов, четким ритмическим рисунком, без ошибок и запинок.

**Средний уровень:** играть произведение в правильном темпе, с плохим переходом аккордов, четким ритмическим рисунком, без ошибок и запинок.

Низкий уровень: играть произведение в правильном темпе, с плохим переходом аккордов, не четким ритмическим рисунком, с ошибками и запинками.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, стойки для микрофонов (2 шт.).

### **Методическое обеспечение**

**Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:**

- **Индивидуальный подход:** педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей учащихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- **Дифференцированный подход:** определение конкретным учащимся задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого учащегося.
- **Опора на положительное в личности и группе:** изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств учащихся; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение учащихся к настойчивому и целенаправленному само изучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

**Основой реализации программы** является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Исполнительское мастерство» «Ансамбль», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

**Основные образовательные технологии,** используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;

- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

**Методы обучения для эффективной реализации программы:**

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности учащихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

**Средства обучения:**

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

**Учебно-методический комплект** включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа Cubese;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;

- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

### **Основные направления и содержание деятельности**

*Музыкально-теоретическая подготовка* учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

*Музыкально-эстетическая подготовка* подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

*Изучение музыкального инструмента* занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

*Самостоятельная творческая работа* учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

**Репертуар** - основа творческого роста студии, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Учебный процесс в студии протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные,



групповые, коллективные и самостоятельные.

**Коллективная** форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого учащегося, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

**Индивидуальная** учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого учащегося. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у учащихся формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого учащегося в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых учащиеся, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

**Объяснение.** Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных

ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

**Рассказ** при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

**Беседа** применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учащимися, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа - важное средство взаимообогащения учащимися ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

**Показ** занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать учащемуся результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнения воспитанника).

В группу **практических** методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1 . Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2 . Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3 . Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

### **Примерный репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы**

Репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые стандарты, песни военно-патриотического содержания, обработка классических произведений.

#### **Сборники**

«Многосерийные нотные издания, рекомендуемые для эстрадных ансамблей»

«Веселые ритмы. ВИА.»

«Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля «Лейся, песня».

«Мелодии и ритмы для ВИА».

«Молодежная эстрада» (репертуарный сборник).

«Музыкальный калейдоскоп».

«Новинки года».

«Песня, гитара и я».

«Песни радио, кино и телевидения».

«Песни, танцы, пьесы».

«Поем и танцуем».

«Поют гитары».

«Поющие гитары» (песни из репертуара ансамбля «Поющие гитары»).

«Пьесы для эстрадного ансамбля».

«Развлекательная музыка для эстрадного ансамбля «Разрешите пригласить».

«Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит».

«Ритмы юности».

«Сборник для вокально-инструментального ансамбля».

### **3. Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.

2. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.

3. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г
4. А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
5. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
6. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
7. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
9. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
11. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982 г.
12. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М.,1984 г.
13. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
14. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
15. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
16. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.

#### **Для учащихся:**

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др..
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Ноты для гитары для начинающих Форма доступа <http://classicalguitar.narod.ru/nach.html>
- 2.Школа игры на гитаре Алёны Кравченко. Форма доступа: <http://www.guitar-school.ru/>
- 3.Школа игры на гитаре Виктора Зинчука / RU / Образование / 2005 / РС .  
Форма доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/481700>