

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН
СТ-ЦА КРЫЛОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ КРАСПОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОН-
НАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
СТ-ЦЫ КРЫЛОВСКОЙ

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024г.

Председатель педагогического совета
С.В. Мандрыкина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РУКОДЕЛИЕ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 240 часов

Возраст обучающихся: 11 – 14 лет (5-9 классы)

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:

Шикунова Лилия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ст. Крыловская
2024 год

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.10.2022).

Структура программы сформирована с учетом п. 9 ст. 2 Закона №273-ФЗ(п.5 Порядка, утвержденного приказом Минпросвещения №196).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания ребенка является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у учащихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Творчество – это процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективного нового.

Введение курса творческого искусства «Рукоделие» представляет собой вариант программы дополнительного образования школьников и предназначен для реализации в группе разной возрастной категории.

Программа рассчитана на стартовый уровень сложности, направленность- художественная.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами творческого процесса, где школьник выступает в роли творца, то художника, на практике узнаёт о том, что творчество – это умственный процесс свободной реализации мысли во внешнем мире, в том числе с помощью инструментов и внутренних ощущений человека, одновременно и творец, и материал, и инструмент

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Художественная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Педагогическая целесообразность.

Творчество - это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между преподавателями и школьниками.

Основным видом деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие. Творческая игра, как один из видов игровой деятельности, является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, следовательно, в творческой игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

Таким образом, использование творческих игр в образовательном процессе детей с умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы как в классе, так и в школе.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 5-9 классов (возраст 11-14 лет). К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора и независимо от уровня способностей в художественной области творческого искусства.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Объем и срок освоения программы.

Программа дополнительного образования творческого объединения «Рукоделие» рассчитана на 240 часов в год, 6 часов в неделю.

Уровень программы и направленность.

Программа рассчитана на ознакомительный уровень сложности, имеет художественную направленность и ориентирована на решение задач современного образования - формирование таких качеств личности, как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

Формы обучения и режим занятий.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для выявления творческих навыков художественного мастерства.

Основная форма обучения – очная, при необходимости может быть адаптирована для онлайн-занятий, в дистанционном формате.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется.

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ученику. Изложение материала строится от простого к сложному.

Количество учащихся в группе: 12 человек.

Занятия проходят 6 раз в неделю с обязательным 10-минутным перерывом в конце каждого часа.

Предусматривается реализация программы на период каникулярного времени. Формируется группа учащихся из числа детей надомного обучения или проживающих на территории, близко прилегающей к школе.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Образовательный процесс осуществляется через учебные групповые занятия (беседа, мастер-классы, выставки, и т.д.)

Формы обучения варьируются в зависимости от конкретных условий.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет формализованный характер по сравнению с образовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности.

Цель программы.

Целью программы является формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

- обучить освоению приемов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок;

- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять ее результат;

- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования декоративно прикладного искусства;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

- воспитывать культуру поведения;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности;
- участие в детских мастер классах, конкурсах и выставок.

Содержание программы.

Учебный (тематический) план.

В содержание программы могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов.

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		наблюдение
2.	Тематическое рисование.	27		27	наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
3.	Скрапбукинг.	11	1	10	наблюдение, выполнение творческих заданий
4.	Народные промыслы. Роспись.	18	1	17	наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Пластилинография	23	1	22	наблюдение, выполнение творческих заданий
6.	Мозаика бумажная.	22	1	21	наблюдение, выполнение творческих заданий
7.	Природный. Материал.	17	1	16	наблюдение, выполнение творческих заданий
8.	Правополушарное рисование	17	1	16	наблюдение, выполнение творческих заданий
9.	Бумагопластика	41	1	40	наблюдение, выполнение творческих заданий
10.	Декупаж	25	1	24	выполнение творческих заданий
11	Вышивка	22	1	20	Выполнение творческих заданий

12	Бисероплетение	16	1	15	Выполнение творческих заданий
	Итого:	240	12	228	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения занятий, правилами противопожарной безопасности.

Практика: Диагностика первоначальных навыков.

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания - к воображению»: упражнения и игры на снятие зажимов (физических, эмоциональных).

Раздел 2. Тематическое рисование.

Теория:

Тематическое рисование- это рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению. Рисование происходит с помощью любых материалов, но чаще всего гуашью, карандашом, акварелью, фломастерами и комбинированием разных художественных техник.

Часто рисуют на темы воображаемых сказочных миров, исторических событий или по мотивам художественных произведений. Отдельно выделяют темы такие как:

Практические работы:

- «Как провел лето»
- «Пожарные спасатели»
- «Космос»
- «Новый год- семейный праздник»
- «Здоровый образ жизни»
- «Пасха в семье»
- «Техника безопасности на работе»
- «Техника безопасности на отдыхе»
- «Военная тема»
- «Урожай»
- «Сказочный персонаж»

Раздел 3. Скрапбукинг

Скрапбукинг- вырезка, книга, альбом- это творческое хобби, которое с помощью материалов делать поздравительные открытки, альбомы, блокноты.

Практические работы:

- «День учителя» открытка
- «С новым годом» открытка
- «С 8 марта» открытка
- «Открытка к 23 февраля»
- «Открытка к 9 мая»

Раздел 4. Народные промыслы. Роспись.

Теория:

Знакомства с историей художественных промыслов, такие как городецкая роспись, хохломская роспись и ее элементы, гжель, роспись дымковской игрушки.

Изначально художественной росписью занимались специальные мастера. Такие изделия были редкостью и роскошью. Позже художественная роспись начала распространяться и обретать большие масштабы производства. Товары народных промыслов необычайной красоты цвета создаются по-прежнему вручную с помощью красок и кистей.

Практические работы:

- Хохлома, роспись матрешки
- Хохлома, роспись разделочной доски
- Тарелка, роспись гжелью
- Кувшин, роспись гжелью
- Дымковская игрушка кукла
- Дымковская игрушка лошадка
- Городецкая роспись
- Роспись антистресс

Раздел 5. Пластилинография.

Теория:

Пластилинография- это нетрадиционная техника работы пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал- пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям любого возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносить определенную новизну в творчестве детей, делает его более увлекательным интересным, что очень важно для работы.

Практические работы:

- «Космос»
- «Виноградная лоза» панно
- «Военная техника» панно
- «Сказочный герой» панно

Раздел 6. Бумажная мозаика

Теория:

Бумажная мозаика- это одна из разновидностей прикладного искусства, которая создается из вырезанных и наклеенных на основу кусочков цветной бумаги

Практические работы:

- «Тыква» панно
- «Рыбка в аквариуме» панно
- «Букет в вазе» панно
- «Чайная пара» панно
- «Яблоко» панно

- «Пейзаж» панно.

Раздел 7. Природный материал

Теория:

Природный материал - это самые доступные материалы, которые только можно придумать.

По происхождению природные материалы делятся на три вида:

- Растительного происхождения: засушенные листья, семена растений, засушенные травы, колосья, шишки, древесные грибы, корни и веточки деревьев.
- Животного происхождения: яичная скорлупа, перья птиц, пух, кожа.
- Минерального происхождения: камни, песок, глина, ракушки.

Практические работы:

- «Военная техника».
- «Панно листьев».
- «Поделка из листьев».
- «Подкова»

Раздел 8. Правополушарное рисование.

Теория:

Правополушарное (интуитивное) рисование- это метод, при котором человек не следует логике и знаниям, а рисует эмоциями, чувствами, интуицией и фантазией, получая при этом настоящее удовольствие.

Суть методики заключается в том, что мозг человека разделен на два полушария: левое отвечает за логику и следует правилам, а правое работает с интуицией. Вдохновением и чувствами. Именно в правой стороне мозга рождается фантазия.

Правополушарное рисование позволяет:

- проявить индивидуальность;
- самореализовать свои творческие способности;
- самовыражаться через рисунок;
- получить удовольствие от процесса, улучшить настроение, зарядиться позитивом
- бороться со стрессами, накопившимися проблемами, душевными переживаниями;
- поверить в свой успех, свои силы и возможности;
- избавиться от комплексов
- достичь гармонии внутреннего состояния;

Практические занятия:

- «Зимний пейзаж»
- «Весенний пейзаж»
- «Летний пейзаж»
- «Осенний пейзаж»
- «Морской пейзаж»
- «Закат»
- «Одуванчики»
- «Герои смешариков»

Раздел 9. Бумагопластика.

Теория:

Бумагопластика- это искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур.

Особенности бумагопластики:

- Различные элементы композиции могут располагаться на разном уровне в трехмерной проекции.

- Поделки в технике бумагопластика иногда имеют вид картин, открыток, то есть оформляются на жестком фоне, в рамке или без нее.

Иногда такие поделки существуют самостоятельно, без строгой привязки к фону. Например, это могут быть бумажные цветы, собранные в букет, отдельные фигурки и так далее.

Бумагопластика - это современный вид искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

Практическая работа:

- « Декоративные цветы»
- «Подсолнухи» панно квиллинг
- «Яблоко» квиллинг
- «Кленовый лист» квиллинг.
- «Панно цветы» торцевание.
- «Попугай» оригами
- «Лягушка» оригами.
- «Божья коровка» оригами.
- «Лисичка» оригами.
- «Журавлик» оригами

Раздел 10. Декупаж.

- Теория:

Декупаж- это техника вырезания ажурного изображения, при которой в композиции активно используются и фигура, и остатки материала в виде фона, сохраняющие силуэт вырезанной фигуры.

При этом появляется возможность создания «игры фигуры и фона», которую часто используют художники.

Для создания изображения в технике декупажа пользуются ножом, ножницами, цветной бумагой или калькой для перевода полученной фигуры в более твердые материалы.

В технике декупажа часто используют различные шаблоны и трафареты, предполагающие последующую аппликацию.

- Практическая работа:

- «Зимний лес» панно
- «9 мая» панно
- «Пасха» панно
- «Урожай» панно

- итоговое занятие, анализ проделанной работы, оформление выставки работ, выполненных за учебный год.

Раздел 11. Вышивка.

- Теория:

Вышивка – это ремесло украшения ткани или других материалов с помощью иглы для нанесения нити или пряжи.

Вышивка может также включать другие материалы, такие как жемчуг, бисер, иглы и блестки. В наши дни вышивку можно увидеть на шапках, шляпах, пальто, накладках, одеялах, рубашках. Также существует много техник вышивки такие как вышивка крестиком, гладью, лентами, объемная вышивка и т.д.

- Практическая работа:

- «Салфетка с орнаментом»
- «Цветочный букет» панно
- «Елочка» вышивка с использованием бисера
- «Вишенка»
- Плетение фенечек

Раздел 12. Бисероплетение.

-Теория:

Бисероплетение - это искусство или ремесло прикрепления бусин друг к другу путем нанизывания их на нить или тонкую проволоку с помощью швейной или бисерной иглы или пришивания их к ткани.

Бисероплетение развивает:

- фантазию и воображение;
- образное и пространственное мышление;
- чувство прекрасного и хороший вкус- подбирая цвета и формы бусин, ребенок учится сочетать их самым лучшим образом;
- мелкую моторику, которая отвечает за умственные способности.

Бисероплетение воспитывает:

-индивидуальность - ребенок может создавать для себя оригинальные украшения, и при этом будет понимать, что их больше ни у кого нет, он может проявить в своих творения характер, настроение, особенности своего восприятия, самовыразиться;

-Усидчивость и внимание

Практическая работа:

- «Одуванчик» вышивка бисером.
- «Брошь» вышивка бисером.
- Плетение веточки из бисера.

Планируемые результаты освоения программы.

Освоение учащимися программы предполагает достижение ими следующих результатов:

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными и компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для изучаемого предмета, характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности.

Предметные результаты:

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности творчества как вида искусства;
- виды искусств;
- правила поведения на занятиях (в общественном месте);
- творческие профессии;
- теоретические основы прикладного мастерства, и использования их в работе;
- упражнения для проведения гимнастики;
- упражнения для освоения приемов и способов работы с различными материалами и инструментами;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять ее результат;
- знакомства с основами знаний в области композиций, формообразования декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- ориентироваться в проблемных ситуациях;
- уметь креативно мыслить;
- уметь развить воображение, представление, глазомер, эстетический вкус. Чувство меры;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

На уровне межпредметных результатов – современные требования к занятию ставят перед нами задачу. Научить ребенка самостоятельно добывать знания. Находить новое в различных источниках, сопоставлять, делать выводы. Уметь формулировать новые вопросы и опять возвращаться на по-

иски ответов. Способность к творческой деятельности вызывает успех. Который в свою очередь. Поддерживает интерес к процессу творчества, человек сделавший. Что-нибудь значительное становится в известном случае другим человеком. Вкладывая в себя творческую деятельность, он изменяется. Совершенствуется. Таким образом межпредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному восприятию мира к деятельности.

Календарный учебный график программы (Приложение № 3). (составляется и утверждается ежегодно).

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- аудио и видеоаппаратура (компьютер, музыкальная колонка);

- использование сети Интернет;

- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;

- элементы театральных (сценических) костюмов;

- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно СанПиН 1.2.3685-21.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Реализация программы «Рукоделие» предусматривает вводный контроль, текущий контроль и итоговый контроль.

Вводный контроль проводится в начале обучения по программе, с целью определить уровень подготовки учащихся, то есть осуществить начальное диагностирование и спрогнозировать возможности учащихся для успешного прохождения программы в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, творческих работ.

Текущий контроль-проводится оценка успешности продвижения учащихся по программе с целью корректировки учебного процесса; оценивания уровня полученных знаний, умений и навыков учащихся по программе, в виде:

- выставки работ творческой группы и оформления для различных школьных мероприятий;

- педагогического наблюдения;

Анализ полученных результатов позволит увидеть уровень умений детей и скорректировать дальнейшую работу педагога.

Итоговый контроль - с целью усвоения обучающимися программного материала в целом. Итоговый контроль осуществляется в следующих формах:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях младших классов
- тест по художественной терминологии, диагностические задания.
- финальным материалом может также стать коллективный рассказ по литературному произведению или поэтическая композиция на актуальные темы;
- творческие задания по темам обучения.

Оценка сформированности уровня художественно-прикладного развития детей проводится 1 раз в год (в конце учебного года).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (*Приложение i*).

Результаты фиксируются в диагностических картах. (*Приложение №2*)

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу вручаются почетные грамоты, самостоятельно разработанные и утвержденные образовательной организацией.

Оценочными материалами при дистанционном обучении являются:

- тест;
- фото;
- видео отчет;
- адресное общение с помощью электронной почты.

Методические материалы.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы творческого объединения «Рукоделие» используются следующие педагогические технологии:

- лично - ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами прикладного искусства;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (рисование, лепка, посещение выставок).

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Список литературы для использования в процессе обучения и при составлении программы:

1. Э.А. Астапенко «Вышивка»
2. Л.В. Базулина, И.В. Новиков «Бисер»
3. Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва «Флористика»
4. М.А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками»
5. С.И. Гудилина «Чудеса своими руками»