

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН  
СТ-ЦА КРЫЛОВСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ  
СТ-ЦЫ КРЫЛОВСКОЙ



УТВЕРЖДЕНО  
решением педсовета  
протокол № 1 от 30.08.2024г.  
Председатель педсовета  
*О.В. Мандрюкина* О.В. Мандрюкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РУКОДЕЛИЕ»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год; 200 часов  
Возраст обучающихся: 9 – 10 лет (3-4 классы)  
Состав группы: 12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
Ш- номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

Автор-составитель:  
Шикунова Лилия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ст. Крыловская  
2024 год

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.10.2022).

Структура программы сформирована с учетом п. 9 ст. 2 Закона №273-ФЗ(п.5 Порядка, утвержденного приказом Минпросвещения №196).

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность.** Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания ребенка является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у учащихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Творчество – это процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективного нового.

Введение курса творческого искусства «Рукоделие» представляет собой вариант программы дополнительного образования школьников и предназначен для реализации в группе разных возрастных категорий.

Программа рассчитана на стартовый уровень сложности, направленность- художественная.

**Отличительными особенностями и новизной программы является:**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами творческого процесса, где школьник выступает в роли творца, то художника, на практике узнаёт о том, что творчество – это умственный процесс свободной реализации мысли во внешнем мире, в том числе с помощью инструментов и внутренних ощущений человека, одновременно и творец, и материал, и инструмент

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Художественная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Творчество-это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между преподавателями и школьниками.

Основным видом деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие. Творческая игра, как один из видов игровой деятельности, является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, следовательно, в творческой игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

Таким образом, использование творческих игр в образовательном процессе детей с умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы как в классе, так и в школе.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся 3-4 классов (возраст 9-10 лет). К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора и независимо от уровня способностей в художественной области творческого искусства.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа дополнительного образования творческого объединения «Рукоделие» рассчитана на 200 часов в год, 5 часов в неделю.

#### **Уровень программы и направленность.**

Программа рассчитана на ознакомительный уровень сложности, имеет художественную направленность и ориентирована на решение задач современного образования - формирование таких качеств личности, как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

### **Формы обучения и режим занятий.**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для выявления творческих навыков художественного мастерства.

Основная форма обучения – очная, при необходимости может быть адаптирована для онлайн-занятий, в дистанционном формате.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется.

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ученику. Изложение материала строится от простого к сложному.

Количество учащихся в группе: 12 человек.

Занятия проходят 5 раз в неделю с обязательным 10-минутным перерывом в конце каждого часа.

Предусматривается реализация программы на период каникулярного времени. Формируется группа учащихся из числа детей надомного обучения или проживающих на территории, близко прилегающей к школе.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс в системе дополнительного образования представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Образовательный процесс осуществляется через учебные групповые занятия (беседа, мастер-классы, выставки, и т.д.)

Формы обучения варьируются в зависимости от конкретных условий.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет формализованный характер по сравнению с образовательной школой, не имеет жестких рамок.

Индивидуализация обучения детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности.

### **Цель программы.**

Целью программы является формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы.**

- обучить освоению приемов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок;

- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять ее результат ;

- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования декоративно прикладного искусства ;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения ;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности;
- участие в детских мастер классах, конкурсах и выставок.

### **Содержание программы.**

#### **Учебный (тематический) план.**

В содержание программы могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов.

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		наблюдение
2.	Тематическое рисование.	27	1	26	наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
3.	Скрапбукинг.	11	1	10	наблюдение, выполнение творческих заданий
4.	Народные промыслы. Роспись.	18	1	17	наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Пластилинография	23	1	22	наблюдение, выполнение

					творческих заданий
6.	Мозаика бумажная.	22	1	21	наблюдение, выполнение творческих заданий
7.	Природный. Материал.	21	1	20	наблюдение, выполнение творческих заданий
8.	Правополушарное рисование	17	1	16	наблюдение, выполнение творческих заданий
9.	Бумагопластика	50	1	49	наблюдение, выполнение творческих заданий
10.	Декупаж	10	3	7	выполнение творческих заданий
	Итого:	200	12	188	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения занятий, правилами противопожарной безопасности.

Практика: Диагностика первоначальных навыков.

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания - к воображению»: упражнения и игры на снятие зажимов (физических, эмоциональных).

#### Раздел 2. Тематическое рисование.

**-Теория.** Тематическое рисование- это рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению. Рисование происходит с помощью любых материалов, но чаще всего гуашью, карандашом,

акварелью, фломастерами и комбинированием разных художественных техник.

Часто рисуют на темы воображаемых сказочных миров, исторических событий или по мотивам художественных произведений. Отдельно выделяют темы такие как:

#### **Практические работы:**

- Как провел лето
- Пожарные спасатели
- Космос
- Новый год- семейный праздник
- Здоровый образ жизни
- Пасха в семье
- Техника безопасности на работе
- Техника безопасности на отдыхе
- Военная тема
- Урожай кубани
- Сказочный персонаж

### **Раздел 3. Скрапбукинг.**

#### **Теория**

-Скрапбукинг - это вырезка, книга, альбом- это творческое хобби, которое с помощью материалов делать поздравительные открытки, альбомы, блокноты.

#### **Практические работы:**

- «День учителя» открытка
- «С новым годом» открытка
- «8 марта» открытка
- «23 февраля» открытка
- « 9 мая» открытка

### **Раздел 4. Народные промыслы. Роспись.**

#### **Теория**

- Знакомства с историей художественных промыслов, такие как городецкая роспись, хохломская роспись и ее элементы, гжель, роспись дымковской игрушки.

Изначально художественной росписью занимались специальные мастера. Такие изделия были редкостью и роскошью. Позже художественная роспись начала распространяться и обретать большие масштабы производства. Товары народных промыслов необычайной красоты цвета создаются по-прежнему вручную с помощью красок и кистей.

### **Практические работы:**

- Хохлома, роспись матрешки
- Хохлома, роспись разделочной доски
- Тарелка, роспись гжелью
- Кувшин, роспись гжелью
- Дымковская игрушка кукла
- Дымковская игрушка лошадка
- Городецкая роспись
- Роспись «Антистресс»

## **Раздел 5. Пластилинография.**

### **Теория:**

- Пластилинография- это нетрадиционная техника работы пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал- пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям любого возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносить определенную новизну в творчестве детей, делает его более увлекательным интересным, что очень важно для работы.

### **Практические работы:**

- Планеты на звездном небе
- Орнамент на елочном шаре
- Осеннее дерево
- Осенний лист



- Снежинки на фоне из пластилина
- Баночки с соленьями
- Букет из пластилина
- Вишенки
- Цветочное платье на образе
- Варежки узор из пластилина
- Валенки узор из пластилина
- Панно виноград

## **Раздел 6. Бумажная мозаика**

### **Теория:**

-Бумажная мозаика- это одна из разновидностей прикладного искусства, которая создается из вырезанных и наклеенных на основу кусочков цветной бумаги

### **Практические работы:**

- «Тыква»
- «Рыбка в аквариуме»
- «Букет в вазе»
- «Чайная пара»
- «Яблоко»
- «Пейзаж».

## **Раздел 7. Природный материал**

### **Теория:**

Природный материал- это самые доступные материалы, которые только можно придумать.

По происхождению природные материалы делятся на три вида:

- Растительного происхождения: засушенные листья, семена растений, засушенные травы, колосья, шишки, древесные грибы, корни и веточки деревьев.
- Животного происхождения: яичная скорлупа, перья птиц, пух, кожа.
- Минерального происхождения: камни, песок, глина, ракушки.

### **Практические работы:**

- Дерево из засушенных листьев в рамке.
- Сова из засушенных листьев.
- Сова из листьев собранных в пакет.
- Поделки из яичной упаковки «Грибы»
- Портреты животных из яичной упаковки
- Картина из засушенных трав «Трактор в поле»

## **Раздел 8. Правополушарное рисование.**

### **Теория:**

Правополушарное (интуитивное) рисование- это метод, при котором человек не следует логике и знаниям, а рисует эмоциями, чувствами, интуицией и фантазией, получая при этом настоящее удовольствие.

Суть методики заключается в том, что мозг человека разделен на два полушария: левое отвечает за логику и следует правилам, а правое работает с интуицией. Вдохновением и чувствами. Именно в правой стороне мозга рождается фантазия.

Правополушарное рисование позволяет:

- проявить индивидуальность;
- самореализовать свои творческие способности;
- самовыражаться через рисунок;
- получить удовольствие от процесса, улучшить настроение, зарядиться позитивом
- бороться со стрессами, накопившимися проблемами, душевными переживаниями;
- поверить в свой успех, свои силы и возможности;
- избавиться от комплексов
- достичь гармонии внутреннего состояния;

**Практические занятия:**

- «Зимний пейзаж»
- «Весенний пейзаж»
- «Летний пейзаж»
- «Осенний пейзаж»
- «Морской пейзаж»
- «Закат»
- «Одуванчики»
- «Герои смешариков»

## **Раздел 9. Бумагопластика.**

### **Теория**

Бумагопластика- это искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур.

Особенности бумагопластики:

- Различные элементы композиции могут располагаться на разном уровне в трехмерной проекции.
- Поделки в технике бумагопластика иногда имеют вид картин, открыток, то есть оформляются на жестком фоне, в рамке или без нее.
- Иногда такие поделки существуют самостоятельно, без строгой привязки к фону. Например, это могут быть бумажные цветы, собранные в букет, отдельные фигурки и так далее.

Бумагопластика- это современный вид искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

## **Практическая работа:**

- « Елочка в лесу»
- «Вырезаем снежинки»
- «Ангелочек»
- «Рак» оригами.
- «Кактус» оригами.
- «Попугай» оригами
- «Пчелка» оригами.
- «Лягушка» оригами.
- «Божья коровка» оригами.
- «Лисичка» оригами.
- Закладка для книг.
- «Снеговик» торцевание.
- «Дерево» торцевание.
- Пейзаж из газет.
- Аппликация «Цветы».
- Аппликация «Военная техника»
- Гардероб для куклы
- «Ромашкове поле».

## **Раздел 10. Декупаж.**

### **Теория:**

Декупаж- это техника вырезания ажурного изображения, при которой в композиции активно используются и фигура, и остатки материала в виде фона, сохраняющие силуэт вырезанной фигуры.

При этом появляется возможность создания «игры фигуры и фона», которую часто используют художники.

Для создания изображения в технике декупажа пользуются ножом, ножницами, цветной бумагой или калькой для перевода полученной фигуры в более твердые материалы.

В технике декупажа часто используют различные шаблоны и трафареты, предполагающие последующую аппликацию.

## **Практическая работа:**

- «Настенное панно»
- «Поднос»
- итоговое занятие, анализ проделанной работы, оформление выставки работ, выполненных за учебный год.

## **Планируемые результаты освоения программы.**

Освоение учащимися программы предполагает достижение ими следующих результатов:

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

*Личностные результаты:*

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Предметные результаты** включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для изучаемого предмета, характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности.

*Предметные результаты:*

*По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:*

- особенности творчества как вида искусства;
- виды искусств;
- правила поведения на занятиях (в общественном месте);
- творческие профессии;
- теоретические основы прикладного мастерства, и использования их в работе;
- упражнения для проведения гимнастики;
- упражнения для освоения приемов и способов работы с различными материалами и инструментами;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять ее результат;
- знакомства с основами знаний в области композиций, формообразования декоративно-прикладного искусства.

*уметь:*

- ориентироваться в проблемных ситуациях;
  - уметь креативно мыслить;
  - уметь развить воображение, представление, глазомер, эстетический вкус. Чувство меры;
  - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
  - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

**На уровне метапредметных результатов** – современные требования к занятию ставят перед нами задачу. Научить ребенка самостоятельно добывать знания. Находить новое в различных источниках, сопоставлять, делать выводы. Уметь формулировать новые вопросы и опять возвращаться

на поиски ответов. Способность к творческой деятельности вызывает успех. Который в свою очередь. Поддерживает интерес к процессу творчества, человек сделавший. Что-нибудь значительное становится в известном случае другим человеком. Вкладывая в себя творческую деятельность, он изменяется. Совершенствуется. Таким образом метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному восприятию мира к метадеятельности.

**Календарный учебный график программы** (*Приложение № 3*).  
(*составляется и утверждается ежегодно*).

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- аудио и видеоаппаратура (компьютер, музыкальная колонка);  
- использование сети Интернет;

- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;

- элементы театральных (сценических) костюмов;

- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно СанПиН 1.2.3685-21.

**Формы аттестации и оценочные материалы.**

Реализация программы «Рукоделие» предусматривает вводный контроль, текущий контроль и итоговый контроль.

*Вводный контроль* проводится в начале обучения по программе, с целью определить уровень подготовки учащихся, то есть осуществить начальное диагностирование и спрогнозировать возможности учащихся для успешного прохождения программы в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, творческих работ.

*Текущий контроль*-проводится оценка успешности продвижения учащихся по программе с целью корректировки учебного процесса; оценивания уровня полученных знаний, умений и навыков учащихся по программе, в виде:

- выставки работ творческой группы и оформления для различных школьных мероприятий;

- педагогического наблюдения;

Анализ полученных результатов позволит увидеть уровень умений детей и скорректировать дальнейшую работу педагога.

*Итоговый контроль* - с целью усвоения обучающимися программного материала в целом. Итоговый контроль осуществляется в следующих формах:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях младших классов
- тест по художественной терминологии, диагностические задания.
- финальным материалом может также стать коллективный рассказ по литературному произведению или поэтическая композиция на актуальные темы;
- творческие задания по темам обучения.

*Оценка* сформированности уровня художественно-прикладного развития детей проводится 1 раз в год (в конце учебного года).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (*Приложение i*).

Результаты фиксируются в диагностических картах. (*Приложение №2*)

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу вручаются почетные грамоты, самостоятельно разработанные и утвержденные образовательной организацией.

Оценочными материалами при дистанционном обучении являются:

- тест;
- фото;
- видео отчет;
- адресное общение с помощью электронной почты.

### **Методические материалы.**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы творческого объединения «Рукоделие» используются следующие педагогические технологии:

- лично - ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами прикладного искусства;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

- практические (рисование, лепка, посещение выставок).

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

#### **Список литературы для использования в процессе обучения и при составлении программы:**

1. Э.А. Астапенко «Вышивка»
2. Л.В. Базулина, И.В. Новиков «Бисер»
3. Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва «Флористика»
4. М.А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками»
5. С.И. Гудилина «Чудеса своими руками»