


Краснодарский край Крыловский район ст-ца Крыловская  
Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная)  
школа-интернат ст-цы Крыловской

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета  
протокол №1 от 30.08.2024 г.

Председатель педсовета

 О.В. Мандрыкина



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования – основное общее образование 5-9 класс

Класс - 5

Количество часов: всего - 34 часа; в неделю - 1 час.

Учитель: Рубан Ольга Николаевна

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской, утвержденной на педагогическом совете школы №1 от 30.08.2024

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

– Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;

– Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской, утвержденная на педагогическом совете школы №1 от 30.08.2024 г.

– Учебный план ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской на 2024-2025 учебный год

Программа направлена на обеспечение достижений планируемых результатов освоения АООП.

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – Сб. 1

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

– накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

– приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

– развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

– формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

– развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и

слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

При проведении уроков музыки предполагается использование методических подходов: дифференцированный, деятельностный, системный, комплексный, теоретический, личностно-ориентированный.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Принцип коррекционной направленности, который в программе является ведущим, нацелен на исправление недостатков общего, речевого и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения предметом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

### **1. Общая характеристика учебного предмета с учётом особенностей его освоения обучающимися**

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыке нацелена на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребёнка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из распространённых и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

### **2. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часа в год, т.е. 1 час в неделю (34 учебных недели).

Возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **3. Планируемые результаты освоения программы**

Освоение обучающимися рабочей программы, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

#### ***Личностные результаты:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в

эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

– формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка и пение», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности.

***Предметные результаты:***

***Минимальный уровень:***

– определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

– представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

– пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

– выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

– правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

– правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

– различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

– различение песни, танца, марша;

– передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

– определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

– владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

***Достаточный уровень:***

– самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

– представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование базовых учебных действий.

Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

*Функции базовых учебных действий:*

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

*Личностные учебные действия:*

- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

– понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

– готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*Коммуникативные учебные действия:*

- отвечать на вопросы учителя по теме урока;
- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

*Регулятивные учебные действия:*

– принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

– осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

*Познавательные учебные действия:*

– проявлять индивидуальные творческие способности в процессе пения и инсценирования;

- отвечать на вопрос учителя по теме урока из 2—4 предложений;
- наблюдать связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения.

Диагностика базовых учебных действий проводится в соответствии с «Программой формирования базовых учебных действий», реализуемой в образовательной организации.

## **5. Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 классе**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- восприятие музыки,
- хоровое пение,
- элементы музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности,

музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

– овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

– развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

– развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

– развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

– развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

– развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

– ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

– знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение**

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.



### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; — формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

– развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

– развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

– пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoripiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

– укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.

– получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### *Содержание:*

– ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

– ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

– развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

– элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс.

#### *Содержание:*

– обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

– обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

– обучение игре на фортепиано.

### **Музыкальный материал для пения**

#### *I четверть*

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

#### *II четверть*

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

### *III четверть*

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

### *IV четверть*

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропеть главную тему

инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

### **Музыкальные произведения для слушания**

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты**» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полубившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Данная программа

предполагает овладение учащимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации учащихся в обществе.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (34 часа).

№ п/п	Раздел/тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>Изучение музыки.</b>		<b>34</b>
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе.	- слушать объяснение учителя; - выполнять действия по инструкции учителя;	1
2	Национальный фольклор. История возникновения русской песни. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах.	- выполнять задания по образцу; - выполнять самопроверку, взаимопроверку; - осуществлять самооценку; - выявлять взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;	1
3	Характерные особенности русской песни. Знакомство с русскими композиторами и их творчеством.	- наблюдать за разнообразными произведениями искусства и оценивать их;	1
4	Многожанровость русской песни-былины.	- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства;	1
5	Многожанровость народной песни-календарные, обрядовые песни, частушки. Игра на ударно-шумовых инструментах.	- приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в музыке, литературе, изобразительном искусстве;	1
6	Закрепить жанр частушки. Игра на ударно-шумовых инструментах.	- выполнять задание в течение определенного времени; - с помощью учителя, передавать в движении характер услышанной музыки;	1
7	Связь музыки с жизнью людей.	- исполнять голосом детские песни вместе с учителем в группе и соло;	1
8	Роль музыки в труде людей.	- выполнять действия по образцу и по подражанию; - передавать движениями, подпеванием ритмическую картинку;	1
9	Роль музыки в отдыхе людей.	- наблюдать за музыкой в жизни человека;	1
10	Обобщение темы "Русская народная музыка".		1
11	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота. Знакомство с творчеством Э.Грига.		1
12	Звук, звукоряд. Знакомство с творчеством немецкого композитора Л.Бетховена.		1
13	Пауза (длинная, короткая). Знакомство с творчеством И.Штрауса.		1
14	Совершенствование навыков певческого дыхания. Знакомство с творчеством композитора Р.Вагнера.		1
15	Ознакомление с условной записью		1

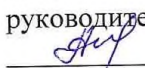
	длительностей. Знакомство с творчеством Р. Шумана.	- различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке;	
16	Повторение, ранее изученного, песенного репертуара.	- сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия;	1
17	Особенности национального фольклора. Народные праздники.	- знакомиться с элементами нотной записи;	1
18	Особенности национального фольклора. "Масленица" – народный праздник	- выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов;	1
19	Русские народные инструменты (закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов).	- разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи);	1
20	Народный инструмент-домра.	- воплощать в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений;	1
21	Народный инструмент – мандолина.	- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;	1
22	Народный инструмент – свирель, жалейка.	- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;	1
23	Народный инструмент-гармонь, баян, аккордеон.	- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;	1
24	Народный инструмент-бас-балалайка и балалайка.	- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1
25	Народный инструмент-бубен, ложки, колокольчик, деревянные ложки.	- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений предусмотренных Программой;	1
26	Обобщающий урок по темам четверти.	- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни.	1
27	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности-мелодия.		1
28	Ознакомление с длительностью и высотой звуков.		1
29	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности-темп.		1
30	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности-ритм.		1
31	Ознакомление с динамическими особенностями музыки.		1
32	Формирование элементарных понятий о музыкальном размере. Знакомство с творчеством Е.Гаврилина.		1
33	Развитие навыка концертного исполнения.		1
34	Работа по произведению «Три поросенка» муз. М. Протасовой.		1

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

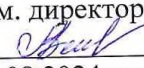
1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – Сб. 1.
2. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3).
3. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
4. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
5. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания МС № 1  
от 23.08.2024 года  
руководитель МС

 Т.А. Алёхина

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР  
 Л.В. Рей  
23.08.2024 года

