

Краснодарский край Крыловский район ст-ца Крыловская
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа-интернат ст-цы Крыловской



УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета
протокол № 1 от 30.08.2024г.
Председатель педсовета
О.В.Мандрыкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

коррекционных занятий по ритмике
Уровень образования – основное общее образование 10-12 класс
Класс – 10
Количество часов: 10кл. всего - 68 часа; в неделю - 2 часа

Учитель: Шкуринский Денис Алексеевич

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской, утвержденной на педагогическом совете №1 от 30.08.2024г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» для учащихся 10-12 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;

- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской, утвержденная на педагогическом совете школы №1 от 30.08.2024 г.

- Учебный план ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской на 2024-2025 учебный год.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;

- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Обучение имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы учащихся, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;

- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;

- развитие мелкой моторики;

- развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;

- развитие внимания;

- формирование положительной мотивации.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

2. Общая характеристика учебного предмета с учётом особенностей его освоения обучающимися.

"Коррекционная ритмика" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Коррекционной ритмике" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей»,

движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам

программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной

культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Ритмика является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно-развивающей области. В соответствии с ФГОС образования на учебный предмет «Ритмика» отводится 34 часа в год (один час в неделю). Общий объем учебного времени предмета «Ритмика» составляет 34 часа.

4. Планируемые результаты освоения программы 10кл.

Личностные результаты освоения предмета «Ритмика»

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика»

Обучающиеся должны уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> -готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; -ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; -ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; -ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; -соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; -выполнять игровые и плясовые движения; -выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. 	
Обучающиеся должны знать:	
достаточный уровень	минимальный уровень
<ul style="list-style-type: none"> -ребенок самостоятельно находит свое место в строю; -принимает правильное положение; - умеет держать интервал; - четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения; -ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> -выполняет несложные движения вместе с педагогом; - не всегда находит место в строю; -не всегда держит дистанцию; - не соотносит свое положение по отношению к другим; - ребенок не ориентируется в пространстве; -не понимает инструкции педагога; - не успевает за темпом мелодии, ему

Изучение предмета «Ритмика» в 10 классах направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

Личностные учебные действия:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки живописи и др.;
- уважительно бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользую социальную деятельность.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

- принимать и охранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

5. Содержание учебного предмета «Ритмика»

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	14	Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами во время ходьбы., более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.
2	Ритмико-гимнастические упражнения	16	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. Д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
3	Упражнения с музыкальными инструментами	14	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке.

			Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
4	Танцевальные упражнения	16	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
5	Игры под музыку	8	Выполнение различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика), умение договариваться и приходиться к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различение характера музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполнение игр с пением и речевым сопровождением. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

6. Тематическое планирование с определением основных видов базовой учебной деятельности обучающихся

10 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Планируемые результаты по ФГОС		Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Формы контроля
			личностные	предметные		
	Упражнения на ориентировку в пространстве	14				
1.	Построение. Правильное исходное положение	2	Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;	Занимать правильное исходное положение по словесной инструкции. Выполнять ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентироваться в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	Личностные мотивационная основа на занятия; -учебно-познавательный интерес к занятиям ритмики. Регулятивные -умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств -планировать свои действия при выполнении ходьбы, разновидностей бега;	Текущий
2.	Прыжки на двух ногах, прыжки на двух ногах с продвижением вперед и назад.	2	различных ситуациях и условиях; проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;		-комплексов упражнений с предметами и без и условиями их реализации; -учитывать правило в планировании и контроле способа решения;	Текущий
3.	Перестроение. Разнообразные сочетания движений рук, ног, туловища, кистей	2	оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы		Познавательные -активно включаться в процесс выполнения заданий по ритмике;	Текущий
4.	Построение в	2				Текущий

	шахматном порядке. Прыжки на двух ногах, на одной ноге.					
5.	Намечание диагональной линии. Упражнения на координацию и выработку осанки.	2				Текущий
6	Знание правильно осанки и поддержание ее физическими упражнениями	2				Текущий
7	Сужение и расширение кругов. Построение, перестроение из колонны в круг	2				Текущий
	2.Ритмико- гимнастические упражнения	20	Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;	Выполнять наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами (паровозики) Выполнять упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).	Личностные мотивационная основа на занятия; -учебно-познавательный интерес к занятиям ритмики. Регулятивные -умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	
8	Специальные ритмические упражнения	2	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных ситуациях и условиях; проявлять дисциплинированность,	Выполнять наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой	Познавательные-активно включаться в процесс выполнения заданий по ритмике; Коммуникатив ные -участвовать в коллективном	Текущий
9	Упражнения ритмической гимнастики	2				Текущий
10	Упражнения для ног и тазобедренного пояса. Перестроение из колонны в 2 шеренги	2				Текущий
11	Ходьба и бег в темпе музыки. Хлопки в такт музыки	2				Текущий

12	Прыжки с ноги на ногу, сочетание бега и прыжков	2	трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	и сбоку).	обсуждении упражнений подмузыку.	Текущий
13	Упражнения для рук. Упражнения на восстановления дыхания.	2	активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам,	выполнять поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнять простые упражнения на детских музыкальных инструментах.	Личностные мотивационная основа на занятия; -учебно-познавательный интерес к занятиям ритмики. Регулятивные -умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств Познавательные-активно включаться в процесс выполнения заданий по ритмике; Коммуникативные -участвовать в коллективном обсуждении упражнений подмузыку.	Текущий
14	Хлопки под музыку. Хлопок под коленом.	2				Текущий
15	Упражнения с мячом	2				Текущий
16	Ходьба по залу «Марш». Подвижная игра «Озорные мячики».	2				Текущий
17	Назначение и направленность упражнений танцевально-ритмической гимнастики для оздоровления занимающихся	2				Текущий
	3. Игры под музыку	14				
18	Упражнение на связь движений с музыкой.	2				Текущий
19	Упражнение на связь движений с музыкой	2	Активно включаться в	Различать характер	Личностные -мотивационная основа на	Текущий


20	Упражнение на связь движений с музыкой	2	общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных нестандартных ситуациях и условиях; проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; Активно включаться в общение со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциям проявлять дисциплиниро	музыки. Передать притопами, хлопками и другими движениями акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передать в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполнять игры с пением и речевым сопровождением. Выполнять элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполнять притопы одной ногой и поочередно, выставляет ноги с носка на пятку.	занятия с музыкальными инструментами; -учебно-познавательный интерес к занятиям с музыкальными инструментами с основами акробатики. Регулятивные -умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств под музыку (гибкости); -планировать свои действия при выполнении комплексов упражнений с музыкальными инструментами, предметами и без, и условиями их реализации; Умение характеризовать, Выполнять задание в соответствии с целью и выполнения упражнений на основе освоенных знаний и имеющегося опыта. Познавательные -осуществлять анализ выполненных действий; освоения универсальных умений связанных с выполнением упражнений. Коммуникативные -уметь слушать и вступать в диалог;	
21	Танцевальные упражнения «Пружинящий бег», «Галоп»	2				Текущий
22	Подвижная игра «Озорные мячики».	2				Текущий
23	Сохранение правильной осанки в упражнениях с мячом и обручем.	2				Текущий
24	Круговые движения туловища с вытянутыми руками	2				Текущий
	4. Танцевальные упражнения	20				
25	Элементы танцев.	2				Текущий
26	Упражнение на связь движений с музыкой	2				Текущий
27	Бодрый шаг. Подвижная игра под музыку	2				
28	Хлопки и притопы в несложных ритмических рисунках.	2				Текущий
29	Дробный шаг. Подскоки с продвижением назад, пружинящий бег.	2	Текущий			
30	Приставной шаг. Новые варианты разученных элементов танцевальных	2	Текущий			

	движений		ванность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;		-участвовать в коллективном обсуждении акробатических комбинаций.	
31	Пружинящий бег. Сочетания движений рук и ног в танце	2				Текущий
32	Притопы. Игры с речевым сопровождением	2				Текущий
33	Игры с речевым сопровождением	2				Текущий
34	Исполнения разученных танцевальных композиций	2				

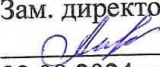
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Гимнастические предметы (обручи, скакалки, булавы, набивные мячи, палки, диски здоровья).
2. Гимнастическая лестница.
3. Гимнастическая скамья.
4. Дорожки координационные.
5. Мячи массажные.
6. Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, свистульки, дудочки, синтезатор.
7. Музыкальное оборудование:
музыкальный центр,
телевизор,
коллекция CD и DVD дисков, аудио и видеокассет с записями
спортивно-оздоровительных программ, музыкальных произведений,
танцевальных композиций.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания МС
от 23.08.2024 года № 1
Руководитель МС
 Т.А. Алёхина

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
 Л.В. Рей
23.08.2024 года